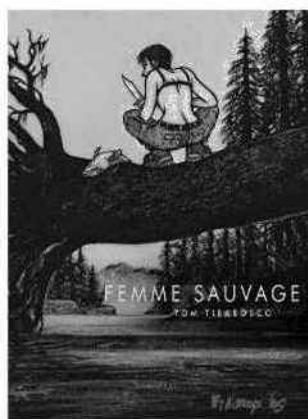




BD

Effondrement et renaissance



Tom Tirabosco ► Dans sa dernière BD, Tom Tirabosco nous livre une vision inquiète, pour ne pas dire catastrophiste, de notre société capitaliste. *Femme Sauvage* est une dystopie tout en noirceur.

On est quelque part aux États-Unis, le vieux monde s'est effondré. Un monde orwellien (trumpien) s'est installé, le climat part en quenouille et la sixième extinction des espèces est bien avancée. On suit le parcours – intérieur autant que géographique – d'une jeune femme en errance. Sa survie passe par un retour à la forêt. Une parcours vers le Nord, le Canada, où se situent des Zones temporaires autonomes. On pense à *Into the*

Wild, de Jon Krakauer, bien sûr. «La collapsologie est une question qui me préoccupe», souligne Tirabosco.

Ce qui pourrait n'être qu'une fable survivaliste bascule pourtant vers quelque chose de plus intérieur, de plus onirique, ce dont le trait tout en rondeur de Tirabosco rend alors compte à merveille, en contrepoints à la dureté du diagnostique politique et social qui aurait pu être desservi par ce parti pris graphique. La nature est là, avec sa mystique. Une créature surhumaine apparaît. Elle prend soin de la protagoniste. Une sorte de Sasquatch ou de Yéti – «oui, il y a un petit clin d'œil à *Tintin au Tibet*», admet le bédéaste.

Un lien chamanique avec le monde magique du dessous ou de la puissance de la nature. De sa vie d'avant, un enfant naît. Saut dans le temps, l'enfant devient à son tour un jeune adulte, et l'histoire se remet en marche, l'errance vers le Nord se poursuit, par protagoniste interposé vers une Zad en devenir. Et le propos se conclut: c'est bien ensemble, dans le cadre d'une convivialité et d'un partage réinventé qu'on s'en sortira. **PHILIPPE BACH**

Tom Tirabosco, *Femme Sauvage*, Futuropolis, 2019, 242 pp.